

Galleria Spada

INTORNO AI SANTI QUATTRO CORONATI: IPOTESI A CONFRONTO

martedì 21 marzo 2017
giornata di studio

Il **Polo Museale del Lazio**, diretto da Edith Gabrielli, in collaborazione con la **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** diretta da Claudio Parisi Presicce e con l'ausilio di Arthemisia Group, presenta presso la **Galleria Spada**, diretta da Adriana Capriotti, una **giornata di studio** dedicata al dibattuto dipinto caravaggesco raffigurante i **Santi Quattro Coronati del Museo di Roma**, presente in Galleria per la durata della mostra su Artemisia Gentileschi in corso a Palazzo Braschi.

L'opera, protagonista di una delle iniziative del ciclo *Ospiti della Spada*, fu all'inizio del secolo scorso attribuita allo stesso Caravaggio ed è ormai da un secolo oggetto di un articolato dibattito critico che l'esposizione in corso presso la Galleria ha mirato a recuperare e riprendere. La giornata di studio di **martedì 21 marzo 2017** intende, quindi, porsi come luogo di approfondimento e argomentazione delle varie tesi specialistiche che si sono, nel tempo, concentrate sul quadro.

Conseguentemente, saranno coinvolti nel dibattito, che si articolerà attraverso interventi nel corso della mattinata, gli **studiosi provenienti da diverse università e istituzioni** che hanno maggiormente contribuito sia al recupero della storia dell'opera, originariamente appartenente alla distrutta chiesa romana di sant'Andrea in Vincis, sia alla sua ipotetica e ramificata collocazione nei diversi ambiti del caravaggismo.

La giornata di studio di martedì 21 marzo **si svolgerà a Palazzo Spada, nell'imponente Salone di Pompeo - per l'occasione concesso dal Consiglio di Stato** - dove si potranno ammirare le decorazioni illusionistiche realizzate nel 1635 da Agostino Mitelli e Michelangelo Colonna: sarà, in tal modo, possibile anche recuperare la visione di uno dei principali interventi decorativi della fase seicentesca del Palazzo, intervento dovuto alla committenza del cardinal Bernardino Spada, per il quale fu, tra l'altro, realizzata la celeberrima *Colonnata* prospettica di Francesco Borromini.

L'opera in esame permette anche l'approccio ad un'iconografia centrata sul tema raro e complesso del martirio dei Santi Quattro Coronati, nonché l'apertura alla più generale problematica della committenza artistica delle Confraternite romane, essendo il dipinto stato eseguito nei primi anni del Seicento per la Compagnia dei Marmorai, un importante sodalizio che riuniva scultori, scalpellini e tagliapietre.

La Giornata seguirà il **programma indicato nella locandina** e si svolgerà dalle ore 10.00 alle ore 13.00.

Palazzo Spada – Salone di Pompeo

Piazza Capodiferro, 13

00186 Roma

info Galleria Spada: tel. +39 06 6874896

<http://www.galleriaspada.beniculturali.it>